

ALUMNOS | NEWSLETTER

Revista para exalumnos del Colegio Humboldt No. 9 Año 2017



www.colegio-humboldt.edu.mx

**COLEGIO
HUMBOLDT**

EDITORIAL

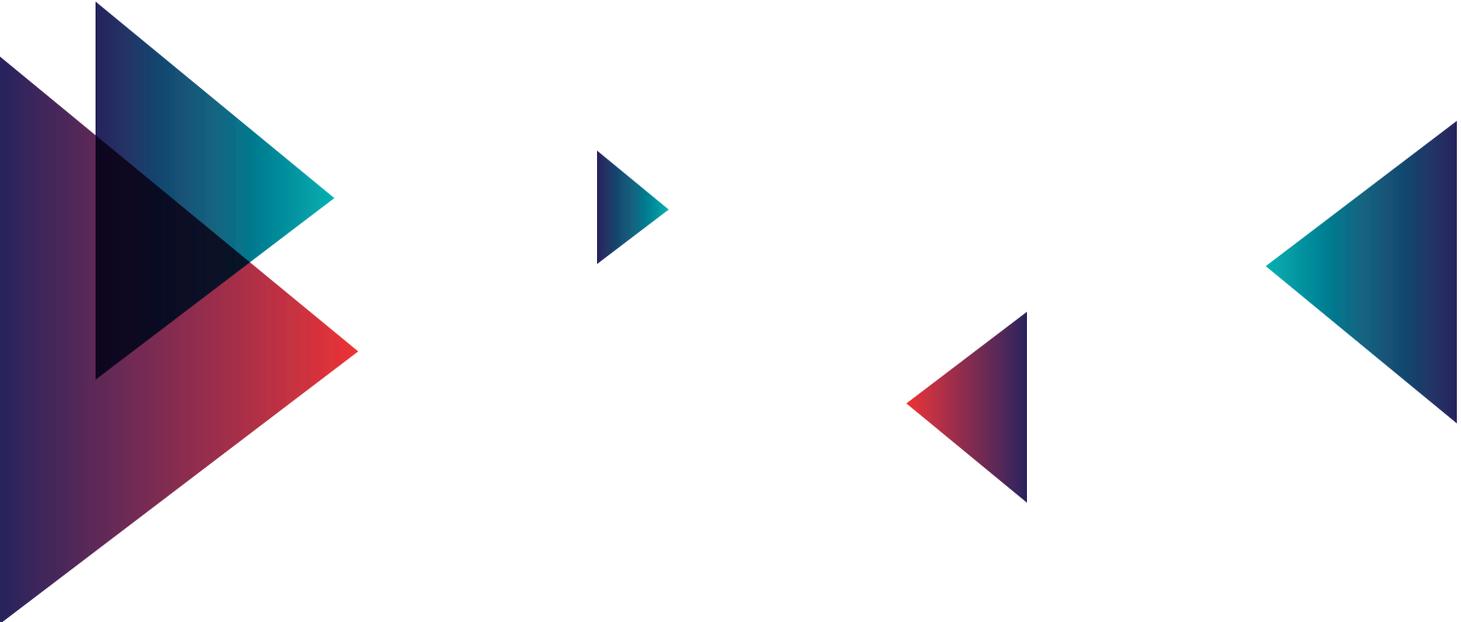


“Vive experiencias, mueve conciencias” y “*meine Freiheit zu entscheiden*” son algunas de las expresiones presentes en nuestro nuevo ideario, que además se complementan.

Educar es dar libertad, para la escuela y para la vida. Introducir al alumno en la importancia de su propia existencia, dentro de su entorno. Guiarlo al uso de las ideologías existentes para formarse un criterio propio, jerarquizando sus valores en una voluntad de desapego que le facilite apartar lo que no le ayuda, superar todos los impedimentos y no dejar de perseguir el deseo de mejorarse y mejorar el mundo. Cuando el niño se percibe libre para pensar y opinar, aprende a clasificar lo valioso y puede formar su conciencia, encaminada también a su libertad interior, a su realización como persona con sentido, dispuesta para contribuir al uso de los recursos y al progreso científico, pero también a la humanización, al respeto a la libertad del otro y al cuidado de la ecología.

Al escuchar y respetar la opinión de los niños y los jóvenes acatamos su derecho a participar en la vida pública y a construir la sociedad que desean; mientras ellos mismos van formando su visión al comprender mejor el funcionamiento de todos los factores que intervienen en su bienestar.

En este número, Anja Hess y Fernando Macías nos platican sobre ese legado de libertad y compromiso de expresión que el colegio les transmitió. De igual manera, Francisco Javier Osorio nos inspira a la investigación y al análisis crítico aplicado a la solución de problemas reales. Además, les presentamos nuevas secciones que esperamos disfruten.



CONTENIDO

01 ▶ Fernando Macías Jiménez
Generación 2007

04 ▶ Premio Juvenil de Innovación en Ciencias y Tecnologías para la Mitigación y Adaptación ante el Cambio Climático 2017

05 ▶ Nuevo Ideario

04 ▶ Anja Hess
Generación 1990

11 ▶ Reuniones de Exalumnos
Generaciones 1985, 1992 y 1997

15 ▶ Felicitamos a Renata Cruz
Exalumna de la Generación 1997

16 ▶ Prospectiva estratégica,
trazando los pasos hacia el futuro

19 ▶ Oktoberfest

20 ▶ Francisco Javier Osorio Vera
Generación 1989

23 ▶ ¡Hasta pronto!
Generación 2017

25 ▶ Te recomendamos

Fernando Macías Jiménez

Generación 2007



“Siempre voy a agradecer al Colegio Humboldt la oportunidad de expresarme a mi manera.”



Nací en Houston, Texas y a los dos años mis papás y yo nos mudamos a Puebla, donde viví hasta terminar la preparatoria. A partir de segundo de secundaria, estudié en el Colegio Humboldt. Me gradué con el título de *Bachelor of Arts in Music Industry and Technology* con enfoque en *Recording Arts* (producción de audio), en Chico, California. Al terminar me mudé a Los Angeles, donde trabajé como asistente de varios compositores y como compositor e ingeniero de audio para varios proyectos *freelance*. Viví con mi esposa dos años en Austin, Texas y finalmente nos mudamos a Puebla, donde actualmente trabajo como Gerente de Seguridad de Información y todavía como compositor *freelance* para diferentes proyectos.

Lo que más disfruté de estudiar en el Colegio Humboldt fue la libertad. Desde cambiar enfoques en cuanto a la apariencia física, hasta derribar barreras culturales, por ejemplo, respecto a la música. Tuve la oportunidad de explorar de manera natural, sin culpa y sin restricción, aspectos tan simples como dejarme crecer el pelo o la barba, escuchar música pesada, tocar la guitarra eléctrica, vestirme a mi gusto, etc. En el Colegio Humboldt me sentí liberado, siempre voy a agradecer la oportunidad de expresarme a mi manera.

Es difícil escoger a ciertos profesores(as), creo que colectivamente todos aportaron algo increíblemente valioso y me ayudaron a formarme como persona. La Doctora Adriana Pacheco fue, a mi parecer, la que más impacto tuvo en mi desarrollo.

A las amistades que hice en esa etapa, las llamaría genuinas. Fueron amistades basadas en nuestras verdaderas fortalezas, debilidades e intereses, sin pretensión de mi parte ni presión por ser alguien que yo no era. Aunque el tiempo llega a distanciarnos por el simple hecho de que la gente crece y las prioridades cambian, todas las amistades que hice en el Humboldt me ayudaron a ser quien soy ahora, algo que siempre llevaré conmigo.

El simple hecho de que la escuela tiene y espera un nivel académico muy alto, me ayudó a entender que, para salir adelante, hay que tener mucha dedicación y luchar duro en cualquier aspecto. El colegio me enseñó, a ejemplo de los maestros y sus estudiantes, el respeto a todos sin discriminación de puesto, nivel socioeconómico, nacionalidad u orientación sexual.

A lo largo de mi vida personal y profesional he tenido muchos retos, que me han hecho aprender lo siguiente: no hay que evitarlos, al contrario, hay que estar abierto a ellos y buscarlos, por difíciles que sean, pues así es como crecemos personal y profesionalmente; los retos, las derrotas y los errores son tan valiosos como las victorias, pues son excelentes oportunidades para aprender y mejorar.

Mi mayor logro personal es tener mi propia hermosa familia, con mi esposa y mi hija, y la familia que nos apoya en todos los aspectos. Tanto mi esposa como yo estamos muy contentos de que nuestra hija sea parte del colegio, como yo lo fui. Otro logro personal es tener la fortuna de poder explorar diversos hobbies como la carpintería, la programación, el diseño en 3D, la animación y la micología.

En lo profesional, escribir música original para la BBC de Inglaterra y tener la oportunidad de escuchar mi música en televisión y en Netflix (dentro de la serie animada "Brickleberry"), son algunos de mis logros más importantes. Pueden escuchar algunas de mis composiciones en:

<http://www.filmandvideogamescoring.com/content/biography>.

No puedo estar quieto, hace pocos meses mi banda *Blind The Huntsmen* sacó su disco *White Eyes*. Canto y toco la guitarra en ese disco; también escribí la música, la letra, la historia, grabé y mezclé todo. Es metal progresivo, así que quizá no sea para todos, pero estoy seguro que algunos lo disfrutarán. Pueden escucharlo en: iTunes <https://itunes.apple.com/us/album/white-eyes/id1203779667> y SoundCloud <https://soundcloud.com/blindthehuntsmen/sets/white-eyes>.

Además tengo planes en áreas diferentes, como crear una pequeña empresa de trabajos en madera con mi esposa y mi papá; seguir escribiendo música para comerciales, películas y videojuegos; desarrollar mi trabajo como *voice actor*; y continuar lo mejor posible en la gerencia que ocupo.

Mi consejo a los estudiantes del Colegio Humboldt es, que sigan la tradición de respeto hacia todos, sin discriminación ni prejuicios; que tomen riesgos como personas y como profesionistas; y finalmente, que no se dejen convencer, no tienen que cambiar para poder ser parte de "la bola", como amigos o como sociedad. Esa individualidad es indispensable para mantener las cosas interesantes en esta vida.



MÚSICA



Blind The Huntsmen
White Eyes



Donativo: \$500.00
(Incluye comida y descorche gratis)



Encuentro de Exalumnos

Informes:

Julia Steer, Coordinación de Eventos y Proyectos Especiales

Tel.: (222) 285 51 53

admon.proyectos@colegio-humboldt.edu.mx

www.colegio-humboldt.edu.mx

**Tolteca Poniente No. 2, Col. Nuevo Humboldt,
Cautlancingo, Puebla.**

¡Tu colegio te espera!

2

**de diciembre
14:00 horas**

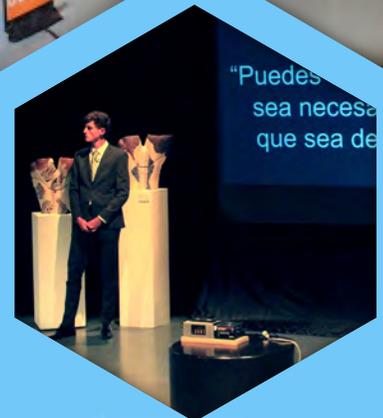
Premio Juvenil de Innovación en Ciencias y Tecnologías para la Mitigación y Adaptación ante el Cambio Climático 2017

“Planta eléctrica de concentración termo solar Exsol 1.0” es el proyecto que hizo ganadores a **Luis Alberto Aparicio Sosa** y **José Adrián Villa Risso**, nuestros hoy exalumnos de la generación 2017. Consiste en un dispositivo que absorbe la energía solar para transformarla en eléctrica, a través de una lupa conectada a un motor termodinámico, ayudando a reducir la producción de dióxido de carbono en la atmósfera.

En esta iniciativa, propuesta por Grupo Radio Oro y la Universidad de las Américas Puebla a través de los Foros por el Ambiente, el término fundamental fue la sostenibilidad, implicando tres aspectos: que los proyectos fueran técnicamente viables, económicamente posibles y socialmente responsables.

José Adrián, quien ahora se encuentra muy cerca de Berlín estudiando *Luft- und Raumfahrttechnik* en la *Technische Hochschule de Wildau*, nos cuenta lo que más disfrutó durante sus años en el colegio “Además de la práctica de diversos deportes y las relaciones de amistad que forjé, agradezco que el colegio me haya presentado al mundo como un lugar multicultural, en donde uno puede ser quien quiera ser, siempre y cuando respete a los demás. Encuentro excelente que el colegio permita expresarte por medio de las artes o disciplinas que ofrece. Mi recomendación a los alumnos es que disfruten cada momento que pasan en el colegio, que aprovechen y no discriminen ninguna oportunidad, porque todo lo que logren será inolvidable. Que se relacionen lo más que puedan para que su lista de contactos y amistades crezca de verdad. Y por último, no olviden nunca hacer lo que más les gusta.”

Enhorabuena Luis Alberto y José Adrián, les deseamos éxito en sus próximos proyectos.



Nuevo Ideario

En el Colegio Humboldt formamos jóvenes con talentos especiales y al mismo tiempo con una cultura general global. Por eso combinamos un ambiente humano óptimo que motiva al estudio, con el aprendizaje que prepara a nuestros alumnos como especialistas calificados para las tareas futuras.

El ideario de una escuela es su identidad. Es una declaración escrita de su autoconocimiento y de sus principios básicos, fundamentados en un estado meta. Al interior se da una orientación hacia este ideal, que actúa por consiguiente, como la pauta y el motivador para la escuela en su conjunto y para cada uno de los miembros de la comunidad. Exteriormente, es una representación de lo que la escuela es y cuáles son los valores que la sustentan.

Los valores hacia los cuales se orienta el Colegio Humboldt, están representados en las siguientes consignas:

► **crea, construye, crece, ¡unamos nuestras fortalezas!**

Creamos juntos un clima cooperativo y constructivo, para crecer de manera colectiva y beneficiarnos recíprocamente de nuestras fortalezas.

► **entiendo, valoro y aprendo de las diferencias**

En nuestra escuela, la tolerancia es un ideal que se vive. Identificamos cualquier impedimento para crecer personalmente a través de la apreciación recíproca.

► **ser ejemplo, dar y recibir respeto**

Cuando los maestros son ejemplo de lo que significa un trato respetuoso hacia los demás, niños y jóvenes aprenden lo que esto significa, aceptar a los demás tal como son.

► **vive experiencias, mueve conciencias**

Cuando se les permite a los estudiantes formar sus propias experiencias, ellos adquieren conciencia de sus diversas posibilidades de actuación.

► **meine Freiheit zu entscheiden**

Aprender también significa encontrar por sí mismo la manera de resolver problemas. Sólo así preparamos a los jóvenes para la vida después de la escuela.

► **Schule mit Köpfchen**

La mayor motivación de cada individuo es el propio rendimiento. Desde el maternal hasta el Abitur fomentamos que cada uno dé lo mejor de sí.

► **gemeinsam zum Ziel**

En clase se muestra diariamente lo que los equipos pueden lograr. Esto lo demuestran también los docentes, intercambiando visitas y procurando siempre perfeccionar sus clases.

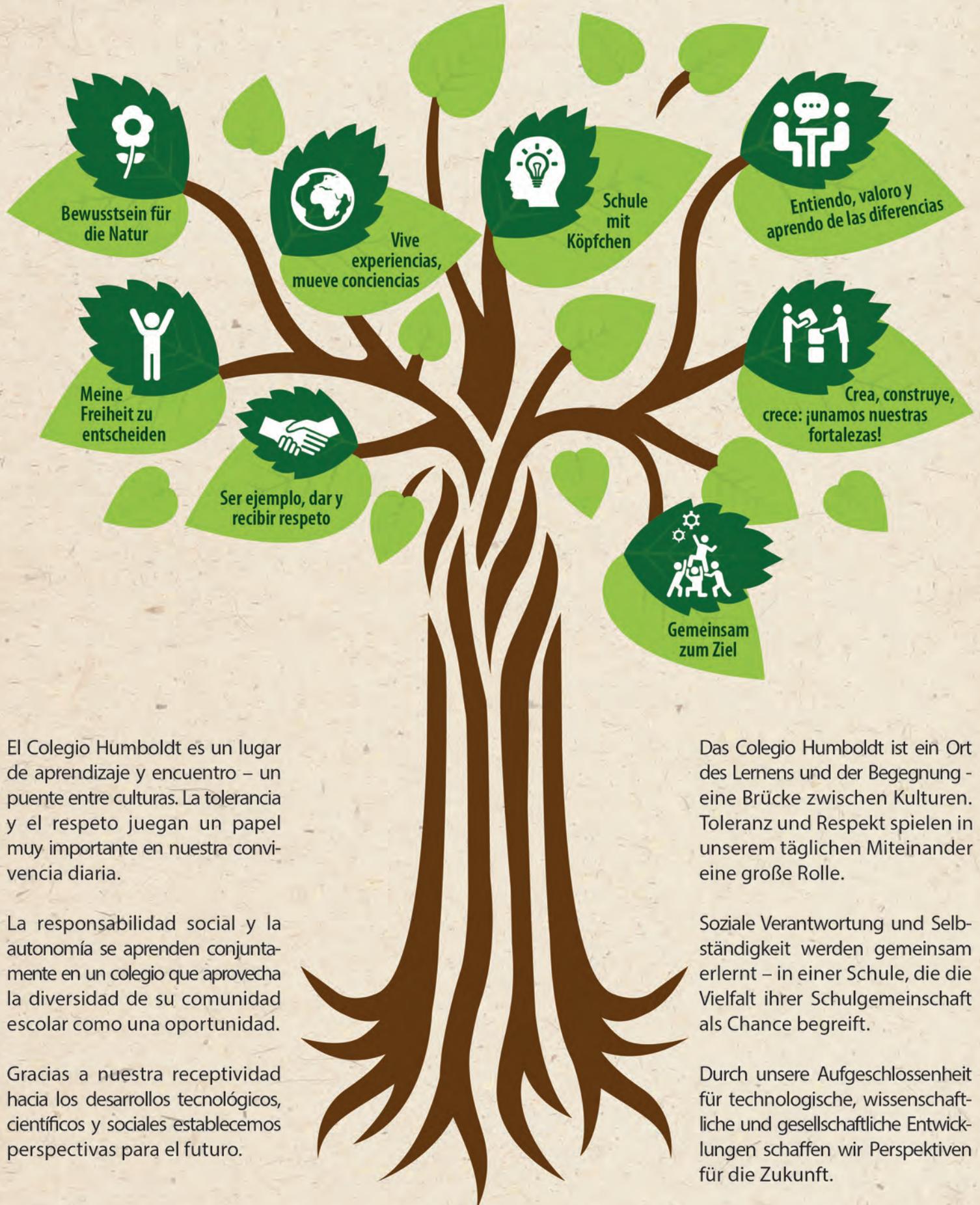
► **Bewusstsein für die Natur**

No es menos importante nuestra contribución al cuidado del planeta tierra. Para ello es fundamental la educación ambiental.

En nuestro programa escolar se especifican estos objetivos y la regulación para su aplicación.



Tanto en el contenido como en el acuerdo compartido de las decisiones importantes de este nuevo ideario, hemos trabajado conjuntamente padres de familia, colaboradores, profesores y, ante todo, estudiantes. Como resultado de este trabajo, nuestro ideario es la base para el espíritu de equipo de nuestra organización.



El Colegio Humboldt es un lugar de aprendizaje y encuentro – un puente entre culturas. La tolerancia y el respeto juegan un papel muy importante en nuestra convivencia diaria.

La responsabilidad social y la autonomía se aprenden conjuntamente en un colegio que aprovecha la diversidad de su comunidad escolar como una oportunidad.

Gracias a nuestra receptividad hacia los desarrollos tecnológicos, científicos y sociales establecemos perspectivas para el futuro.

Das Colegio Humboldt ist ein Ort des Lernens und der Begegnung – eine Brücke zwischen Kulturen. Toleranz und Respekt spielen in unserem täglichen Miteinander eine große Rolle.

Soziale Verantwortung und Selbständigkeit werden gemeinsam erlernt – in einer Schule, die die Vielfalt ihrer Schulgemeinschaft als Chance begreift.

Durch unsere Aufgeschlossenheit für technologische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Entwicklungen schaffen wir Perspektiven für die Zukunft.



Anja Hess

Generación 1990



“El artista tiene el compromiso consigo mismo y con la sociedad de expresarse.”

Nací en la Ciudad de México, mi papá viajaba mucho y mi mamá alemana no hablaba una palabra en español, por el colegio alemán decidieron venir a Puebla y aquí nos “abrimos al mundo”. Yo tenía siete años. Cursé hasta la preparatoria en el Colegio Humboldt. Mientras estudiaba Artes Plásticas en la UDLAP me fui a Wisconsin como intercambio, después hice allá la especialidad en pintura y cerámica.

Empecé a pintar desde niña. A los 12 años ya tomaba clases particulares de pintura. Cuando salí de la universidad, sentí miedo al pensar “¿Qué puedo hacer que le guste a la gente?”, hacía cuadros que fácilmente cuelgas en la sala de tu casa. Hoy me doy el lujo de pintar lo que quiero, es más genuino crear partiendo de lo que hay en mí. No me importa si la temática es fuerte, si es complicado entenderlos, si hay cuerpos desgarrados, me siento contenta con lo que hago.

Cuando doy clases, al principio me enfoco en que pinten temas como flores o animales. Pero tengo varias alumnas que ya están en el proceso de creación propia, que plasman conceptos avanzados tomando el camino del arte, diferente al de la decoración. La senda del arte es el recorrido de la expresión. El artista tiene el compromiso consigo mismo y con la sociedad de expresarse. Y la expresión puede ser lo que llamamos “bonita”, como el tema de la vida. Pero también puede ser una crítica a la sociedad.

A los niños les digo: “¿Quieres ser pintor o artista?”, porque el pintor maneja la técnica, el artista expresa y nunca descansa, las ideas pueden llegar de repente, me despierta por las noches el “¿Cómo expreso esto que acabo de vivir?”. La expresión artística es mi profesión pero también mi forma de vida, lo que respiro. Disfruto además la literatura, la arquitectura y el deporte.



Doy clases desde 2004 y en alguna ocasión alguien me preguntó ¿qué es más importante, el talento o la dedicación? Para mí, definitivamente la dedicación, porque quien tiene talento no se esfuerza igual. Conmigo han llegado personas que no hacen una línea derecha, que no tienen innata la capacidad de observar o de combinar colores, y terminan haciendo unos cuadros hermosos. Es posible aprender siempre y cuando al alumno le guste. Cuando traen a un niño, lo importante no es que la mamá quiera que aprenda a pintar, lo tengo que ver contento, sólo así va a aprender. En el arte no te equivocas, todo está bien, no son matemáticas.

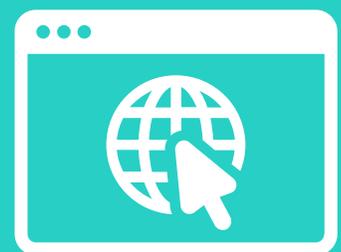
Recuerdo con mucho gusto mis años en el Colegio Humboldt, pero para qué te miento diciendo que disfrutaba su nivel académico, en ese tiempo eso no era lo más importante para mí. Lo que verdaderamente disfrutaba era el fútbol que armábamos en las pausas, jugar a “el toro” convivir con diferentes realidades, diferentes religiones y tener muchas amigas. Estaba en el grupo I y hasta hoy sigo viendo a mis amigos de primaria que venían desde Alemania de intercambio. Me sigo sintiendo parte de esa comunidad, por eso escogí el Colegio Humboldt para mis hijos.

Recuerdo precisamente que el 2 de octubre es cumpleaños de la Sra. Robles, mi profesora de química. El día del examen nos vestíamos de negro, de luto. Era muy exigente pero me marcó positivamente. Curiosamente recuerdo con cariño a mis profesores más estrictos, a la Sra. Sonnenberg, a Mayte Rodríguez, Bertha Curiel y Tante Coca. También a los directores, el Sr. Mollet y el Sr. Steger. Si me preguntan “¿A qué colegio inscribo a mis hijos?” sin duda puedo decir: “Al Humboldt”.

En ese tiempo tomábamos clase de español como 2.º idioma. Las niñas íbamos a ver a los niños de prepa, no entrábamos a deportes por pintarnos las uñas y buscábamos cómo escondernos de los profesores, que luego nos mandaban tarea de castigo y el reporte a las mamás. Al final eso también nos formó y nos hizo ponernos las pilas. ¡Cómo recuerdo que vendían tortas en la reja y eran carreras para llegar primero a comprarlas “para mí y todos mis amigos”!, y nunca nos acusábamos. Cada inicio de ciclo escolar lo importante no eran las materias, sino la lista de quién había quedado en mi grupo. Esa unión con los amigos no la he encontrado en ningún otro lado, y creo que sigue existiendo. Yo no era buena en fisicomatemáticas pero mis amigos me ayudaban, con tal de estar todos en la misma área. No tuvimos mojada, porque algunos incendiaron unos botes de basura en la papelada. Entonces contratamos una pipa y nos mojamos afuera del colegio. Ojalá todas las generaciones sigan siendo así de unidas. Las mejores amigas que conservo las hice en el Humboldt, seguimos unidas en las buenas y en las malas. Las veo como si fuera ayer, también igual de guapas.



CONOCE SU TRABAJO



www.anjahess.com.mx



ALGUNAS DE SUS OBRAS



Amanecer Visual



El Sol, la Luna y las Estrellas



La Jugada



Carácter

Gracias al colegio soy una persona disciplinada, es el valor más importante que aprendí. No podía llegar sin la tarea y el ensayo subrayado como nos enseñaba la maestra de español. El orden y la limpieza me han abierto puertas. Incluso creo que el orden mental ha ordenado mi vida. Eso se lo debo al colegio.

Profesionalmente, mi mayor reto fue abrir la escuela, le tenía terror a la cuestión económica. Empecé dando clases en la casa hasta que decidí hacerlo de manera formal. Mi papá me dio confianza, me decía "eres grande, no puedes seguir trabajando en un comedor" y así son ya 7 años de esta escuela, con una población aproximada de 70 alumnos. Con la ayuda de mi familia, armamos una exposición con 300 invitados al año. Mi esposo y mis hijos colaboran, desde acomodar coches hasta toda la logística, así es como esto funciona. Tener una familia unida, un matrimonio de casi 25 años, ver que mis hijos son personas responsables, cariñosas y humanas, ese es mi mayor logro.

Mi obra se está empezando a reconocer nacional e internacionalmente. En pintura trabajo en dos líneas, obra personal y retratos pop que me piden. En mi página de Facebook pueden conocer ambas, me encuentran como Anja Hess Zimmerman. Tengo una invitación para exponer el próximo año en las Cataratas del Niágara para la exhibición Water for Life. Mis cuadros se venden en Alemania, me han contactado para pedirme certificados de autenticidad lo cual me llena de orgullo. En febrero tendremos la exposición de mis alumnos. Quien guste visitar la escuela Las líneas del Arte, la página es www.anjahess.com.mx, será un honor acompañarlos a descubrir su expresión libre y creativa.

Citando a uno de mis alumnos, de siete años "¿No puedes hablar al colegio para que sea al revés, una vez a la semana en el colegio y cinco días contigo?" Ese es un reconocimiento muy grande para mí. Ver la calidad en el trabajo de mis alumnos, que les encarguen cuadros y puedan venderlos. Es un sueño hecho realidad.

En mi obra personal trabajo con grabado, pintura y cerámica. El año pasado mi temática fue La Verdad, conocer puntos de vista acerca de lo que para cada quien es la verdad y poder plasmarlos. Me encuentro trabajando en el tema Contraste y Dualidad. Una de mis metas es que mi obra figure en una bienal de arte. Me motiva dar mejores clases, aprender y perfeccionar otras técnicas, crecer y seguir trabajando en mi desarrollo humano. Además, aumentar la capacidad de la escuela, poder incluir a más personal para dar clases y tener más tiempo para pintar, para cumplir con los encargos pendientes.

A los jóvenes del Colegio Humboldt les aconsejo que no sueñen con salir, que disfruten cada momento porque una vez que salen la vida cambia, no quiero decir que sea peor ni mejor, pero sí diferente. Cada profesor es importante en tu vida, hasta el que piensas que es el peor, así te caiga bien o mal puedes sacarle provecho. Si pudiera regresar al colegio dejaría de ver el reloj esperando la pausa, hoy me encantaría escuchar los consejos de mis profesores, si tuve un excelente profesor de Historia de México ¿por qué no lo aproveché más? ...un día me van a entender.

PANADERÍA

VINOS Y LICORES

SALCHICHONERÍA



BARRA DE CAFÉ

FRUTAS Y VERDURAS

GOURMET

Frescura

DATE UN GUSTO



LÁCTEOS

ABARROTES

ORGÁNICO



SIN AZÚCAR

CARNES Y AVES

SIN GLUTEN

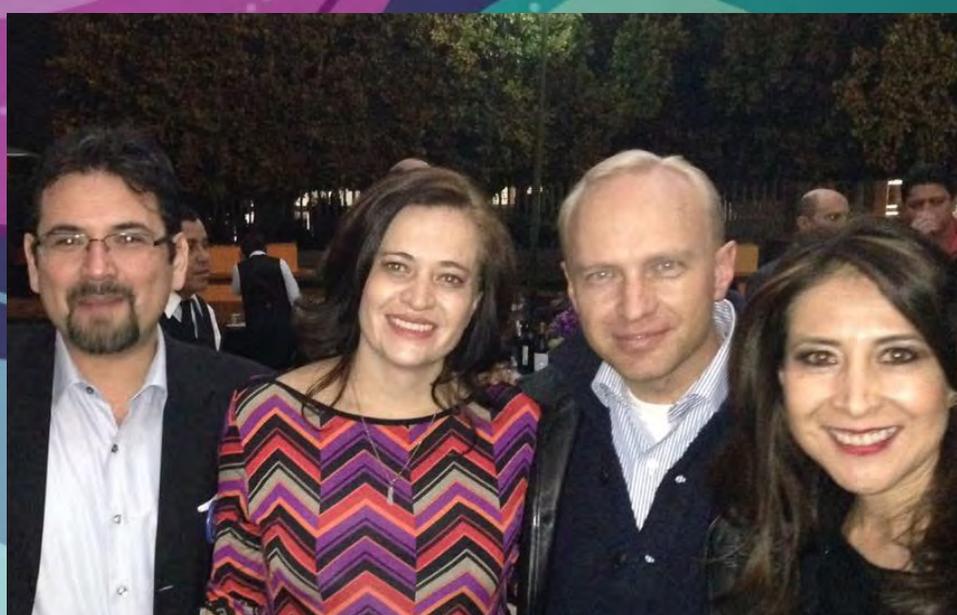
Camino Real a Cholula, San Pedro Cholula, Pue. A 100 mts del Instituto México.

REUNIONES DE EXALUMNOS

Generaciones 1985, 1992 y 1997



Ver Fotos: <https://www.colegio-humboldt.edu.mx/gallery.php?category=advertising>



Forma parte de nuestra comunidad de **exalumnos**, hay varias formas de participar:
<https://www.colegio-humboldt.edu.mx/exalumnos.php>



**Comparte con nosotros tu archivo fotográfico,
si tienes fotos de tus años en el colegio envíasalas a:**

exalumnos@colegio-humboldt.edu.mx

**Esperamos noticias tuyas,
¡seguramente tienes mucho que contarnos!**

Síguenos en



**COLEGIO
HUMBOLDT**

BENEFICIOS HUMBOLDT



¿Conoces los descuentos y promociones especiales de nuestro Plan de Beneficios?

www.colegio-humboldt.edu.mx/Beneficios-Humboldt.php



FELICITAMOS A RENATA CRUZ

EXALUMNA DE LA GENERACIÓN 1997

A partir de este ciclo escolar asume el cargo de Directora del Maternal Kinderwelt del Colegio Humboldt.



Renata es Licenciada en Biología con especialidad en Biotecnología, además Licenciada en Educación Preescolar con Maestría en Administración de Instituciones Educativas.

Entre sus pasatiempos están: ir al gimnasio, escuchar música, leer libros de ciencia ficción y viajar a los pueblos mágicos de México.

Antes de asumir este nuevo reto fue educadora en el colegio durante tres años, disfrutando la aventura diaria del contacto con los pequeños.

Deseamos que Renata siga acumulando innumerables experiencias enriquecedoras con nuestros niños.

PROSPECTIVA ESTRATÉGICA, TRAZANDO LOS PASOS HACIA EL FUTURO



¿Es posible saber con precisión cómo funcionarán en algunos años la tecnología, el entorno económico, los canales de comunicación y distribución o el talento humano? ¿Cuál será mi ventaja competitiva? ¿Qué habilidades tendré que desarrollar?

Anticipar los cambios para actuar con efectividad, definir objetivamente el camino entre el mañana deseado y los planes concretos de acción para conseguirlo, identificar las áreas estratégicas y las tecnologías emergentes que nos ayuden a enfrentar estos cambios, y construir el futuro desde ahora. Dado que lo único permanente es el cambio, de todo esto se encarga la prospectiva.

Los inicios

Aunque es considerada una de las ciencias del futuro, Francia y Holanda la aplicaban ya desde los años 60 y 70 en sus planes de desarrollo. Posteriormente se incorporó la cooperación financiera y científica de varios países, Austria, Estados Unidos y Rusia entre ellos, para aplicar sistemas de análisis en diferentes campos, especialmente el de energía. Se sabe que en los 80 Japón enviaba a sus

consultores a América para entrevistarse con expertos en el tema antes de preparar sus políticas, por lo que empezó a representar una amenaza a la competitividad americana; todavía se sigue actualizando periódicamente el primer análisis de prospectiva tecnológica elaborado por la agencia gubernamental japonesa de ciencia y tecnología con el apoyo de expertos de la industria privada e instituciones educativas. Con el ajuste estructural en Alemania se hizo necesaria la aplicación de estas técnicas, sin embargo, todavía antes de la caída del muro de Berlín, denominaban "pronósticos" al análisis científico-tecnológico y sus consecuencias en el progreso social. Es hasta mediados de los 90 cuando Reino Unido da a conocer su primera aplicación en el sector de la tecnología. Aunque Argentina, Brasil y México emprendieron proyectos prospectivos desde 1960, su desarrollo se detuvo en los 90, de modo que su análisis aún evoluciona en América Latina, integrando la experiencia de los estudios realizados en otros países al análisis de las políticas públicas locales intentando una visión estratégica coherente y realizable a mediano plazo. Mientras tanto, Europa sigue representando el mayor porcentaje en aportaciones a proyectos con este enfoque, seguida por América del Norte.



De lo individual a lo social

¿Cuántos jefes hemos conocido, que inician plenos de energía un proyecto y al pasar los días se notan consumidos o desorientados? El poder es el sustento de la voluntad de un líder, el empuje para iniciar y hacer realidad un proyecto. Sin visión este empuje se inmoviliza, de modo que la falta de planeación afecta su credibilidad, haciendo imposible la manifestación de su liderazgo. La visión es entonces el elemento inspirador y motivador en un jefe, mientras que la estructura le permite mantener el enfoque.

Si bien es cierto que, sin planes un gerente no puede organizar a su gente ni aprovechar sus recursos, en este desafío no sólo están implicados empresarios y profesionales a cargo de la toma de decisiones. Cualquier persona que desee mantener o mejorar su calidad de vida y comprometerse con su porvenir puede adoptar una visión sistémica para anticiparse e integrar las variables de su entorno en un análisis prospectivo. Se trata de entrenar a la razón para pensar a mediano y largo plazo, cambiar costumbres y establecer procedimientos con visión a futuro. Cuando el gerente como individuo se apropia de este panorama y lo convierte en un modo de vida, orientado no sólo al logro sino también al servicio dentro y fuera de la empresa, el resultado es una alineación eficiente entre recursos y objetivos. Al mismo tiempo, una vida con enfoque significa que cada paso tiene un efecto firme y coherente. En este sentido, la planeación gerencial enriquece el trabajo en equipo, la orientación a resultados basados en la confianza, la construcción de relaciones laborales comprometidas y el crecimiento organizacional sostenible.

La prospección es también el factor de éxito en las ventas. Es muy común ver que personas con aparentes habilidades para vender, no dan el resultado esperado, porque sin una técnica prospectiva no hay suficiente mercado potencial. Algunos jóvenes detestan los consejos pero, desde la edad en la que adquieren conciencia de sus actos, padres y profesores podemos prudente y amorosamente cuestionarlos: ¿Qué es lo que mejor sabes hacer y qué estás haciendo para perfeccionar esa habilidad? ¿Podrías aprovechar más tu tiempo y los recursos que te ofrecen tus padres? ¿Qué haces cuando te das cuenta que actuaste correcta o incorrectamente? ¿Hasta dónde te gustaría llegar? ¿Qué estás haciendo para lograrlo y con quién? ¿Tus decisiones y la manera en la que usas tu libertad te están acercando adonde quieres llegar, o puedes hacer algún cambio? Si corremos con la suerte de que nos escuchen los estaremos ayudando a proyectarse una vida mejor.

Es este continuo diálogo estratégico el que forma individuos dispuestos a la participación ciudadana que va de la visión a la acción, en un proceso de diálogo social que pasa por la anticipación, la afiliación, la participación y el aprendizaje, activando la inteligencia colectiva. Es importante orientar el análisis de las nuevas generaciones más allá del diálogo y la manifestación, hacia temas trascendentes tales como inclusión, incremento y uso de la riqueza o prevención de problemas sociales, con visión hacia una mejor calidad de vida. Para ello la prospectiva nos facilita no sólo información de hechos ocurridos, sino también datos cuantitativos y cualitativos de todos los elementos implicados en el futuro, reduciendo la incertidumbre y concretando estrategias viables. Por lo tanto, el objetivo no es prever lo que va a ocurrir, sino diseñar los planes de acción para construirlo.



Planeación estratégica aplicada a las políticas públicas

Del mismo modo, para que un gobierno sea capaz de aplicar efectivamente el análisis de la participación ciudadana, resulta muy útil que cada funcionario amplíe su aprendizaje organizacional y lo vincule a su visión de proyecto personal, de ello dependerá su actitud ante las decisiones fundamentales que deba tomar. Para ello, conviene aprovechar el potencial que existe en las instituciones educativas y en las nuevas tecnologías, cuyo papel pedagógico es decisivo en la formación de personal con mentalidad estratégica.

Cuando se anticipan las consecuencias y los resultados del uso de recursos y factores de mercado, se facilita la integración entre la participación social y los organismos públicos y privados. Lo cual conlleva a políticas públicas transparentes y confiables, favorece la continuidad entre los gobiernos y la coordinación hacia mejores condiciones en cuanto a ejercicio de la libertad y calidad de vida para sus ciudadanos. Esto dentro de un proceso continuo, retroalimentado y formativo entre visión, planeación del presupuesto aplicado a programas y redefinición de la continuidad del plan.



Retos actuales

El destino de la prospección puede ser deliberar y planear un proceso, conseguir información precisa y oportuna sobre efectos ocurridos o nuevas tendencias, disponer de herramientas alternas o generar ideas e innovación para la transformación de individuos, empresas, gobiernos y países.

Sin importar la estrategia eje, es primordial colocar a la prospectiva latinoamericana como parte de un proyecto internacional, capaz de interactuar tanto interna como externamente para desarrollar la planeación estratégica en todos los niveles de las organizaciones públicas y privadas. En la medida en la que empresas y organismos la conviertan en un recurso habitual, impactará en la sociedad y en los gobiernos.

El enfoque puede variar según el problema que se desea abordar, pero la participación social es un elemento común. En asuntos ambientales influye por ejemplo el desarrollo tecnológico, pero sobre todo cambios en mentalidad y en comportamientos.

El principal reto de los gobiernos y las empresas para las próximas décadas consiste en reconfigurar e integrar, tanto interna como globalmente, aspectos educativos, ecológicos, territoriales y económicos con una sociedad civil con mayor conciencia social.



Ya sea mediante métodos basados en la evidencia, en la experiencia, en conocimientos especializados, en la interacción, la creatividad o hasta en pruebas periciales; cada país marca sus prioridades y sobre ellas construye su estrategia: desarrollo del mercado interno y combate a la pobreza o una visión más amplia de inversión económica globalizada; generación de empleos o de productividad; competitividad o innovación tecnológica; cuidado del ambiente, sostenibilidad y aprovechamiento de los recursos. Cualquiera que sea la prioridad de un país, los otros sectores terminan influyendo e integrándose cuando un plan de desarrollo se basa en la planeación.



OKTOBERFEST 2017



Francisco Javier Osorio Vera

Generación 1989



Nací en la ciudad de Puebla, el diez de diciembre de 1969. Estudié en el Colegio Humboldt desde primero de Kindergarten hasta tercero de Preparatoria, de modo que mis compañeros de generación y mis profesores se convirtieron en mi familia.

Me gradué como Ingeniero Agrónomo con Especialidad en Sistemas de Agroindustria por el Instituto Tecnológico de Monterrey.

En 1995 me contrató British American Tobacco, empresa tabacalera trasnacional. Inicié mi capacitación en la zona tabacalera de Nayarit y después en Tapachula, Chiapas, colaborando en la instalación de sistemas de “curado” del tabaco. En 1998 tuve la oportunidad de ser gerente para la Fundación Produce-Chiapas, a través de la Secretaría de Agricultura (SAGARPA).

Tres años después retomé contacto con mi Alma Mater a través del Centro de Estudios Estratégicos (CEE), para participar como experto de opinión en sesiones de diagnóstico y planeación estratégica para la Región del Soconusco. Hasta 2006 trabajé para el CEE, haciendo además estudios de Maestría en Prospectiva Estratégica. También formé parte del equipo de Consultores–Investigadores de la naciente Escuela de Graduados en Gobierno y Transformación Pública (EGAP) que contaba con el Instituto para el Desarrollo Regional (IDR), nexos entre la investigación aplicada académica y la necesidad de soluciones para la “vida real” de gobiernos locales y estatales. En 2010 obtuve el Doctorado en Política Pública. Fui Director de la Maestría en Prospectiva Estratégica hasta 2014.

De 2001 a 2014 pertenecí al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, con Nivel 1. En esta etapa produje, dentro de mi línea de investigación para el desarrollo regional, artículos publicados en revistas científicas internacionales, capítulos de libros y dos libros propios derivados de mi tesis doctoral y experiencia como Consultor Senior.



“Los principales valores y aptitudes que el colegio aportó a mi desarrollo profesional y personal son: trabajo comprometido, compañerismo, amor fraternal, capacidad de análisis tanto crítico como cuantitativo y suficiencia bilingüe (alemán e inglés).”

En 2011 impartí un curso como profesor titular en la Universidad Externado de Colombia en Bogotá, y en 2014 me invitaron a trabajar en esta institución, que es un referente Iberoamericano en el desarrollo científico y aplicado de la prospectiva estratégica que deriva en lineamientos de política pública. Es así que, en 2016 me integro como Profesor-Investigador de tiempo completo. Mi función principal es el desarrollo de investigación y la respectiva producción de publicaciones científicas. Soy docente y Coordinador de Investigación del Doctorado en Administración.

Como pasatiempo, me gusta, en primer lugar viajar en motocicleta, lo que me ha permitido conocer lugares muy bellos en México y Colombia. En ambos países me he integrado a un club de motociclismo de gran cilindraje. Próximamente recorreré los 847 kilómetros de la famosa Ruta del Café en Colombia. Mi segundo pasatiempo favorito es el cine. Disfruto estar con mi familia, conformada por mi esposa, mi perro y mis dos gatos. Amo a los animales.

Lo que más disfruté del Colegio Humboldt fue la vinculación con la cultura alemana. Tuve la oportunidad de hacer un “Intercambio Académico y Cultural” de un año en Alemania, producto de la educación recibida y del capital relacional brindado a mis padres.

A la distancia, reconozco y agradezco la excelente formación que me brindó mi amado Colegio Humboldt, no sólo por los dos idiomas adicionales, sino por la cultura de disciplina y trabajo competitivo que me infundió.

Hasta la fecha conservo amistad con varios de mis compañeros. Con algunos en especial he generado una férrea amistad de toda la vida y nos hemos acompañado en todas las etapas de nuestro desarrollo personal y formación profesional, como la universidad, los matrimonios respectivos, el nacimiento de sus hijos y las muchas navidades y vacaciones que hemos disfrutado juntos en México, Alemania y Estados Unidos. Dos de los mejores amigos que conservo de esa etapa son Rubén Ismael González Sánchez y Frank Tiemann Boege.

Decir nombres de los profesores que dejaron huella en mi formación y educación, me obliga a ser incumplido con algunos. Quisiera mencionar a los siguientes Maestros: Tante Vesche en Kindergarten; Carmelita Curiel y Teresa Cervantes en primaria; en secundaria Rosa María Molina, Andrea Palma, Adela Ramos, Alfonso Cruz y David Díaz; y en preparatoria Alberto Orozco, Víctor Rangel y Julio Roberto Reyes Leiva. Más allá de su excelencia académica, agradezco la paciencia que tuvieron para ayudarme a la concentración y a cumplir con los objetivos pedagógicos, sabiendo conducir y aprovechar mi creatividad, imaginación y talento para la ciencia.

Los principales valores y aptitudes que el colegio aportó a mi desarrollo profesional y personal son: trabajo comprometido, compañerismo, amor fraternal, capacidad de análisis tanto crítico como cuantitativo y suficiencia bilingüe (alemán e inglés).

Mi reto más grande fue cuando, estando en penúltimo año de universidad, murió mi madre, Teresita Vera Zeller a sus 45 años de edad. Yo tenía 23 años y me faltaba terminar materias y hacer mi tesis de licenciatura. La muerte de mi madre tuvo un impacto en la unión familiar, ya que mis hermanos y yo estudiábamos fuera de Puebla y prácticamente cada quien vivió su duelo a solas. Pero en los valores que mis padres nos transmitieron encontré la verticalidad y pude rehacerme para mantenerme firme ante mi responsabilidad, sacar adelante mi título profesional y una deuda de crédito de estudios.

En lo personal, pienso que mi mayor logro ha sido encontrar a Dios en mi vida. Aprender el valor de la fe para confiar en su guía a pesar de las dificultades y para ponerme al servicio de mi comunidad, sobre todo de mi familia. Disfruto de una excelente relación con mi esposa, mi familia y amigos cercanos.

En lo profesional, me enorgullece haber conseguido mi Maestría y Doctorado justo como me lo proyecté, antes de los 40 años de edad y, en consecuencia, desarrollar lo que me gusta con una perspectiva que integra lo económico, tecnológico, político, cultural, social y ambiental. Otro logro que valoro es escribir libros y artículos, brindarlos al conocimiento científico global representa un logro profesional de gran impacto.

Tengo tres proyectos actuales: la edición de un nuevo libro de texto para los estudiantes de posgrado en Prospectiva Estratégica; la optimización y producción de la investigación en el Programa de Doctorado en Administración que coordino; y la dirección de dos tesis doctorales que deberán dar fruto con artículos de investigación y con un par de libros en temas de Responsabilidad Social Empresarial para la Competitividad e Innovación Tecnológica de las PyMES e Innovación para la Política Pública de fomento a la equidad social ante el proceso de posconflicto en Colombia.

Mi consejo a los estudiantes del Colegio Humboldt es que valoren cada etapa de formación académica y lo disfruten día a día en compañía fraternal de sus compañeros y profesores, porque éstos se convierten en su primera red de contactos profesionales y personales para la vida. También, que aprovechen los esquemas que el Colegio Humboldt ofrece para la internacionalización en secundaria y preparatoria, lo cual conlleva a que dominen al menos el alemán y el inglés. Por último, que se apropien de los valores de excelencia, competitividad, liderazgo y fraternidad que el Colegio Humboldt siempre ha fomentado.



iHASTA

Generación



PRONTO!

ión 2017





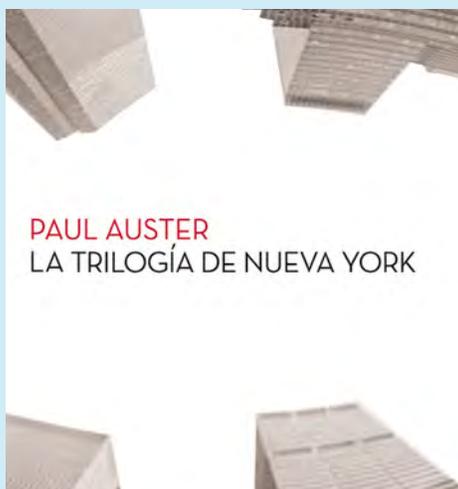
Heroes de David Bowie,
40.º aniversario

A mediados de los 80, Bowie se asomó por la ventana del estudio de grabación ubicado en Hansa, cerca del muro en Berlín del Oeste, y cada día observaba a una pareja de jóvenes amantes que se encontraban justo debajo de la torre del soldado que se mantenía vigilante ante cualquier alteración. La única explicación que él se pudo dar acerca de esta pareja fue que, al saber que su amor era una afrenta, el hecho de permanecer debajo de la torre de guardia era la barrera y al mismo tiempo la justificación de ese acto heroico.

Es claro que no podemos hablar de David Bowie sin mencionar **Heroes** (tanto el álbum como el sencillo), que el pasado 24 de septiembre cumplió 40 años de haber llegado a los oídos del mundo.

Esta canción es sin duda una de las más importantes en la historia de la música pues, en la producción del álbum encabezada por Bowie, también figuran nombres como Tony Visconti, Brian Eno y Robert Fripp (King Crimson) a quien le debemos las increíbles líneas de guitarra principal.

Heroes no es solo el himno de una generación que vivió en el auge de la nueva música alemana, el *krautrock*, el *new wave* o el *post-punk*; es también una hermosa canción en la que queda de manifiesto el amor como acto de heroísmo.



Paul Auster,
la trilogía de Nueva York

La **Trilogía de Nueva York** representa el trabajo de mayor importancia del escritor norteamericano y a la vez se ubica entre las más destacadas novelas policíacas de las últimas décadas.

La obra está compuesta por tres partes: Ciudad de cristal, Fantasmas y La habitación cerrada.

En la primera, contestar una llamada errónea y fingir la identidad del destinatario correcto, lleva a Daniel Quinn, personaje principal, a involucrarse en un caso de espionaje en el que las similitudes con pasajes quijotescos representan el hilo conductor de la complicada trama.

Fantasmas hace nuevamente referencia a Don Quijote y Walden, entramando la historia de un detective envuelto en el caso más extraño de toda su carrera.

Por último, La habitación cerrada, como clímax, cierre y correlación de las tres obras; narra la historia de un novelista que se ve obligado a luchar contra sus demonios a raíz de la misteriosa desaparición de un amigo de la infancia.



Sing Street, la nostalgia como motor cinematográfico

El recuerdo es uno de los hilos más sólidos con los que se tejen las grandes historias del arte. Esta añoranza puede viajar disfrazada de pintura, escultura, baile, canción o película, pero en este caso une específicamente a las dos últimas para lograr una película que, a un año de ser proyectada, se ha convertido en un ícono del cine de culto.

Sing Street une a la música y al séptimo arte como pocas cintas, pues es a través de ella que la historia, situada en Irlanda durante 1985, toma sentido; no solo hablando de la banda sonora que reúne a The Cure, A-ha, Duran Duran, The Clash, Hall & Oates, Motörhead, Spandau Ballet y The Jam, sino también por ser el sustento del amor entre Connor y Raphina, los personajes principales.

Esta cinta nos regresa a la adolescencia, una época en la que, tener una banda de garaje con tus amigos para impresionar a la persona que te gusta, es siempre la mejor opción; los problemas emocionales propios de esta etapa se sanan con música y rebeldía; y al final nos damos cuenta que, a pesar de lo que pueda pasar en la escuela, la familia y el mundo, todo estará bien.



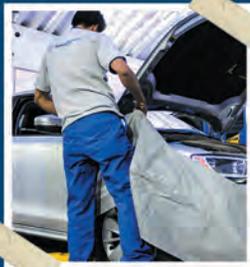
El mundo Tim Burton en México

Tim Burton es un artista completo y podemos notarlo, por ejemplo, en su primer trabajo de cortometraje titulado **"Vincent"**, cuyo poema que sirve de guión es composición suya; además del trabajo de dirección que desde entonces mostraría su ya característico estilo oscuro.

Este año, México recibirá la exposición que recopila la obra de Burton no solo en el área cinematográfica, sino también en el dibujo, la pintura, la escultura y sus trabajos literarios.

La exhibición estará abierta al público a partir del 6 de diciembre de este año y hasta el 8 de abril de 2018 en el museo Franz Mayer, ubicado en la Av. Hidalgo 45 Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc en la Ciudad de México.

Para más información sobre cómo adquirir las entradas en línea, consulta la página <http://www.timburlton.mx>



Servicio.

Tu VW en manos de expertos.

Tel: 210.75.25 Ext. 136



Seminuevos.

Creerás en el amor a segunda vista.

Tel: 210.75.25 Ext. 118



Refacciones.

Sólo piezas originales.

Tel: 210.75.25 Ext. 113

Lo tenemos todo.



Nuevos.

Toda la gama de VW.

Tel: 210.75.25 Ext. 119



Service Xpress.

El taller más rápido de México.

Tels: 885.50.34 al 37



Seguros.

Maneja tranquilo.

Tel: 210.75.25 Ext. 199

Conoce más en www.vw-angelopolis.com.mx

Vía Atlixcáyotl No. 3250 Col. Santa Fe

2225.99.12.27

[/Volkswagen Angelopolis](https://www.facebook.com/Volkswagen-Angelopolis)

Service Xpress

Das WeltAuto.
Usados garantizados.



Angelópolis

**COLEGIO
HUMBOLDT**
creando el futuro



Divertirse
es parte de aprender

 www.facebook.com/collegiohumboldt Puebla

 www.colegio-humboldt.edu.mx

 Tolteca Poniente No. 2, Col. Nuevo Humboldt,
Cautlancingo, Puebla.

 (222) 285 51 53
01 800 980 2000